

TANMENET

ÉNEK-ZENE

7. osztály

Készítette:

Lovrek Károly

tanár

TANMENET

HETI 2 ÓRA

ÉVES 72 ÓRA

Óra- szám	Dalok (énekes anyag)	A dal- taní- tás mód- ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
I. JELES NAPOK, ÜNNEPEK							
1-2.	ERKEL- KÖLCSEY: HIMNUSZ ROUGET DE L'ISLE: LA MARSEIL- LAISE	Ism. Hu.	- A himnuszok világa. - A feldolgozás.	A kis nyújtott és éles ritmus ismétlése.		- Erkel F.: Himnusz - Rouget de L'Isle: La Marseillaise Kodály feldolg.	- Irodalom - Történelem - Képzőművészet
3-4.	SZENT ISTVÁN KIRÁLY- HOZ	Hu.	Szent István király és az államalapítás.	Visszaemlékezés a 6. osztályban tanultakra.	Tk. 16.-17. o. feladatai	Szent István királyhoz - népének vegyeskari feldolgozása	A magyar állam

Óra-szám	Dalok (énekes anyag)	A dal-tanítás módja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
II. MAGYAR NÉPZENE							
5-6.	SZŐNYI ERZSÉBET: AZ ŪRÖGI FALUVÉGEN	Hgj. Hu. Hgj.	Vikár Béla, A népdalgyűjtés. Új és régi stílus jellemzői: ismétlés Előadásmódok. A feldolgozás.	- kvintváltás - az éles ritmus - az 1# előjegyzés	Tk. 21. o. feladatai (Kodály: Ötfokú zene: 40. o.)		Felvevő eszközök régen és ma
7-8.	ÁLTAL MENNÉK ÉN A TISZÁN	Hu.	A dallami elemzés szempontjai. A népdalok jellemzőinek ábrázolása.	- dūr/moll hangsor - nyújtott és éles ritmus, a szinkópa	Tk. 22-23. o. feladatai		földrajzi ismeretek
9-10.	KIÖNTÖTT A TISZA	Hu.	Az új stílusú népdal. A magyar nép nyelvének gazdagsága.	- D-dūr hangsor (a 2# előjegyzés) -37 a D-dūr hangsor párh. mollja -38 a hármashangzat	Tk. 24-25. o. feladatai Kodály: 333/331.	Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány	
11-12.	SÁRGUL MÁR A FŪGEFA LEVELE	Hu.	Az új stílusú népdal. Az ős	- A 2# előjegyzés - A dallam- és népdalelemzés szempontjai - A hangköz ism.: T1, T4, T5, T8, k2/N2, k3/N3	Tk. 26-27. o. feladatai		- Irodalom - Képzőművészet - Természet
13-14.	GERENCSÉRI UTCA	Hu.	Tempo giusto előadásmódú népdalaink hangulata, témája.	- A szext hangköz	Tk. 28-29. o. feladatai Az új dal utószolmizálása		

Óra-szám	Dalok (énekes anyag)	A dal-tanítási mód-ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
15-16.	TISZA PARTJÁN MANDULA FA VIRÁGZIK	Hu.	Bárdos Lajos A vegyeskar	- A szext hangköz - A 2# előjegyzés	Tk. 31. o. gyakorlatai Kodály: 333/305.	Bárdos Lajos: Tiszai dallamok	A Tisza vidéke
17-18.	MAGOS A RUTAFÁ HOPP IDE, TISZTÁN	Hu. Hu.	Jeles Napok Szent Iván napja: jún. 24. A rutafa Muzsikáló fejtörő Tk. 34. o.	A nyolcados (3/8; 6/8) ütemmutató - A szekvencia	Tk. 33-34. o. gyakorlatai, feladatai Tk. 34. o. szekvenciát felismerő és alkotó lehetőség	Bárdos Lajos: Magos a rutafa	Néphagyományok, mohácsol
19-20.	GYERE VELEM, MOLNÁR ANNA	Hu.	A ballada Görög Ilona (ballada az ifjúságról)	- Az 5/8-os ütemmutató	Tk. 44. o. 37. o. feladatai vizuális élmény nyújtása rajzolással	Kodály Zoltán: Molnár Anna Görög Ilona	Hagyományok, szokások
21-22.	KODÁLY ZOLTÁN: ADVENTI ÉNEK BERTHIER: GLORIA	Hu. Bk.	Advent Karácsony - a vegyeskar - a kánon		Berthier: Gloria c. dallam kottázása 2# előjegyzéssel	Kodály Z.: Adventi ének Ism-len feld.: Csillagfényes...	Hagyományok, szokások Irodalom
23-24.	Ó, MELY SOK HAL SEJ, BESOROZ- TAK SEJ, NAGY- ABONYBAN	Hu. Hu. Hu.	Kodály Zoltán Háry János - keletkezése - története - zenei anyaga - szereplők		Tk. 52. o. BK. ritmizálás szolmizálás kottázás: 2#	Kodály Zoltán: Háry János (részletek)	Irodalom

Óra-szám	Dalok (énekes anyag)	A dal-tanítás mód-ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
25-26.	SZEGÉNY VAGYOK FELSZÁNTOM A CSÁSZÁR UDVARÁT	Hu.	- a daljáték - zenei apparátus			Kodály Zoltán: Háry János (részletek)	
27-28.	ERDŐK, VÖLGYEK SZŰK LIGETEK	Hu.	Bartók Béla élete és művészete		Tk. 59. o. feladata		Irodalom
29-30.	A CSORNAI HAJAS GYULA ÚT	Hu.	Népdalgyűjtés/feldolgozás Bartók Béla Barsi Ernő Az új stílusú népdal			Bartók Béla: Gyermekeknek II/22. Debrecenbe kéne menni	Térkép
31-32.			Bartók Béla: Este a székelyeknél - keletkezése - részei Bartók: Magyar képek c. mű további 4 tetele A zongorára írott és a zenekari változat		Tk. 62-64. o. feladatai Tk. 64. o. Népzenei fejtörő	Bartók Béla: Este a székelyeknél Bartók Béla: Magyar képek c. mű I. tétel	A magyar nép életmódja az 1900-as évek elején.
III. A ROMANTIKA KORA ÉS ZENÉJE							
33-34.	SZERDAHELY I J.: MAGASAN REPÜL A DARU JUHÁSZ LEGÉNY	Hu. Hu.	A kor elnevezése és történelmi háttere, műfajok és zeneszerzői célok A népies dal		Tk. 66. o. feladata	Liszt Ferenc: 14. Rapszódia	Történelmi ismeretek

Óra- szám	Dalok (énekes anyag)	A dal- tani- tás mód- ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
35-36.	KUN VERBUNK	Hu.	Verbuválás Verbunkos zene	A tizenhatod	A "Friss magyar" ritmizálása	Bihari János: Friss magyar	Jókai: Rab Ráby
37-38.	ERKEL FERENC: - ÓH, SZÉP MELINDA - MEGHALT A CSEL- SZÖVŐ	Hu. Hu.	Erkel Ferenc Az opera Hunyadi László c. opera - nyitány/ téma szereplők - palotás - felvonások helyszíne	Az induló tempo		Erkel Ferenc: Hunyadi László nyitány (részletek)	- Történelem - Irodalom - Képzőművésze t - A 75. o. feladatai
39-40.	ERKEL FERENC: KESERŰ BORDAL, HAZÁM, HAZÁM	Hu.	Erkel Ferenc: Bánk bán c. opera - felvonások, - szereplők, - témája	A nyújtott- és éles ritmus		Erkel Ferenc: Keserű bordal, Hazám, hazám	Katona József drámája Vörösmarty Mihály: Keserű pohár
41-42.	LISZT FERENC: HAJNA- LOZÓ	Hu.	Liszt Ferenc élete és művei A zongora	A 6/8-os ütemmutató		Liszt Ferenc: Ave Maria Liszt Ferenc: Csárdás obstine	A pesti árvíz
43-44.	GOLL JÁNOS: MAGYAROK ISTENE RONTSD A LABANC HADÁT!	Zh.	A rapszódia Liszt és a kortárs magyar írók, költők Goll János/Dr. Wekerle László	A triola		Liszt Ferenc: - 15. Magyar rapszódia - Magyar ünnepi dal	Vajda János Vörösmarty Mihály Jókai Mór
45-46.		Zh.	Liszt F.: Mazeppa - műfaja - témája - szövege - zenéje	"Nemzeti" fejtörő Tk. 87. oldal		Liszt F.: Mazeppa	Victor Hugo Byron

Óra- szám	Dalok (énekes anyag)	A dal- tani- tás mód- ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
47-48.		Zh	Richard Wagner élete, művei, A nürnbergi mesterdalnokok c. opera			R. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok - nyitány	Kerényi György
49-50.	NEMZETŐR- DAL - KECSKE- MÉT IS KIÁLLÍTJA... - MÁR MINÉKÜNK ELLENSÉ- GÜNK	Hu. Hu. Hu.	48-as katonadalok A verbunkos jellemzői	Tempo giusto előadásmód Kis éles- és nyújtott ritmus	A dalok ritmizálása a helyes előadásmód megvalósításáért.		Történelem Irodalom Képzőművészet
51-52.	G. VERDI: MINT A FECSCKE... (RABSZOLGÁK KÓRUSA)	Hu.	Giuseppe Verdi Nabucco Aida	A triola Tk. 93. o. Ki nyer ma? játék		G. Verdi: Nabucco , Rabszol- gák kórusa Aida , Bevonulási induló, Radames áriája	Történelem Földrajz, Szezei - csatorna
53-54.				A 2. előjegyzés A szeptim	Tk. 94-95. o. feladatai és gyakorlatai		
55-56.	F. SCHUBERT: - A MOL- NÁR VIRÁ- GAI - A PISZT- RÁNG	Hu.	Franz Schubert élete, művei Pisztráng-ötös - hangszerei, tételei	A B-dúr hangsor	Tk. 99. o. 2. feladat	F. Schubert: - A molnár virágai - A pisztráng - Pisztráng-ötös	
57-58.	ARANYOSO M (lengyel népdal)	Hu.	Fryderyk Chopin élete, művei - A mazurka - Az etűd	A jellegzetes lengyel népi fordulat: ti-szi-mi-szi	Az Aranyosom kezdetű dal első sorának utószolmizálása	F. Chopin: - c-moll „Forradalmi” etűd - g-moll Mazurka	A lengyel nép életmódja a korban

Óra- szám	Dalok (énekes anyag)	A dal- tani- tás mód- ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
59-60.	R. SCHU- MANN: A TAVASZ KÖSZÖN- TÉSE	Hu.	Robert Schumann: - Gyermekjelenetek - Ifjúsági Album		Tk. 103. o. Bk.: - ritmizálás - szolmizálás - kottázás (2 □)	R. Schumann: - Gyermekjelenetek (1, 7, 8, 9) - Ifjúsági Alb: A vidám földműves	A tehetség értéke, megbecsülése
61-62.	J. BRAHMS: BÖLCSŐDA L	Hu.	F. Mendelssohn: - a nyitány - a versenymű - Johannes Brahms			F. Mendelssohn: - e-moll Hegedűverseny - I. tétel - J. Brahms: Magyar tánc 5.	Kortársak a művészetekben
63-64.	M. P. MUSZORGS Z-KIJ: MÁRFA DALA	Hu.	M. P. Muszorgszkij élete és művei Egy kiállítás képei - tételek - Séta-téma Ravel hangszerelése	A váltakozó ütem $(\frac{5}{4}; \frac{6}{4})$	A Séta-téma lekottázása 2 □ előjegyzéssel	M. P. Muszorgszkij: Borisz Godunov - Órajelenet, - Forradalmi kórus, Egy kiállítás képei - Promenade, 3., 5., 10. kép	A barátság
65-66.	ALTATÓDAL	Hu.	P. I. Csajkovszkij élete és munkássága			P. I. Csajkovszkij: - Vonósszerenád IV. tétel - Régi francia dalocska	Az Orosz Ötök
67-68.		Zh.	B. Smetana: Az új szimfonikus költemény	A 6/8-os ütemmutató A tizenhatod	Tk. 110. o. BK., Menyegzői tánc kottázása (2 □)	B. Smetana: Moldva	
69-70.		Zh.	Antonin Dvorák: - A szimfónia	Nyújtott- és éles ritmus kis- és nagy változata.	Tk. 111. o. Bk.: II. tétel / Largo - ritmizálása - szolmizálása - kottázása (#)	A. Dvorák: Újvilág szimfónia I. tétel	

Óra- szám	Dalok (énekes anyag)	A dal- tani- tás mód- ja	Téma	Zenei elemek	Készségfejlesztés (írás - olvasás)	Zenehallgatás	Koncentráció
71-72.			A romantika korának és zenéjének összefoglalása Rejtőzködő ismeretek - Tk. 112. oldal - „Romantikus” fejtörő - Tk. 113. oldal - Romantikus muzsikusok arcképcsarnoka - Tk. 114. oldal				
73-74.			Mit tanultunk a 7. osztályban? - év végi összefoglalás, rendszerezés, visszatekintés				