

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

I. RÉSZLETES ÉRETTSÉGIVIZSGA-KÖVETELMÉNY

A részletes követelmények felépítése és használata

A részletes vizsgakövetelmények az érettségi vizsgán számon kérhető tananyag tartalmi vonatkozásait, továbbá az adott ismeretek elsajátításának szintjét határozzák meg közép- és emelt szinten.

A vizuális kultúra középszintű érettségi vizsga követelményeinek teljesítése azt tanúsítja, hogy a vizsgázó az általános műveltséghez szükséges vizuális ismeretek birtokában van, megfelelő jártasságokkal, készségekkel, képességekkel rendelkezik mind a vizuális alkotás, mind a befogadás területén, mely alkalmassá teszi a mindennapi életben szükséges ismeretek felhasználására és azok képesség szintű alkalmazására.

A vizuális kultúra emelt szintű érettségi vizsga követelményei - a tárgy iránt nagyobb érdeklődést feltételezve - a vizsgázónak középszintet meghaladó, komplexebb szakirányú ismereteit, jártasságait, készségeit, képességeit, írja le a vizuális alkotás és befogadás területén. Az emelt szintű tudás az ismeretek mélysége - azaz összefüggések értelmezése, önálló alkalmazás, problémamegoldás - az alkotó képességek és alkotó gondolkodás magas szintű felhasználásának tekintetében arányosan növekszik a középszinthez képest.

A részletes vizsgakövetelmények támaszkodnak a kerettantervi követelményekre, de a rajz és vizuális kultúra tantárgyból meghaladják azt. Az érettségi vizsga-követelmények teljesítésének érdekében, a szabadon felhasználható órakeret terhére, 11-12. évfolyamon az iskolának további - törvénybe foglalt - óraszámot kell biztosítania az adott tantárgyból az érettségi vizsgára felkészülők számára.

A rajz és vizuális kultúra részletes követelményrendszer mindkét vizsgaszinten két fő részre tagolódik. Ez a két egység az alkotás és a befogadás tevékenységrendszerek követelményeinek elkülönülése.

Kompetenciák

- A vizuális jelenségek megfigyelése, széles körű elemző vizsgálata, esztétikai és kommunikációs szempontok szerinti megítélése.
- A vizuális nyelv elemeinek ismerete és megfelelő használata, valamint ezen ismeretek segítségével vizuális alkotások elemzése.
- A különböző köznapi és művészi vizuális közlésformák alkalmazása, továbbá sajátos és közös vonásainak bemutatása, sokrétű értelmezése, kritikus megítélése.
- A köznapi vizuális kommunikáció során értelmezhető vizuális közlések létrehozása a közlés céljának megfelelő formában és alkalmas technikával.
- Tárgyak, vizuálisan érzékelhető jelenségek ábrázolása, valamint elképzelt dolgok, elvont gondolatok, érzések kifejezése különböző vizuális eszközökkel.
- Tárgyak, a köznapi vizuális környezet elemző vizsgálata, különböző szempontok szerinti megítélése.
- A képzetekben gazdag vizuális képi látásmód alkalmazása és ennek árnyalt vizuális kifejezése.
- Időben és térben eltérő kultúrák és művészeti korszakok művészi értékeire vonatkozó ismereteinek bemutatása, értelmezése és elemzése.
- Megfelelő szintű pszichomotorikus és technikai készségek használata.
- Leíró, értelmező, elemző munkája során a megfelelő közlésformák kiválasztása.
- A vizuális kultúrához kapcsolódó fogalmak, szakkifejezések helyes használata.
- Vizuális problémák önálló, kreatív megoldása, alkotói folyamat bemutatása.

A) ALKOTÁS

1. Vizuális eszközök

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
1.1. Vizuális nyelv 1.1.1. A vizuális nyelv alapelemei - Vonal - Sík- és térforma - Tónus, szín - Tér 1.1.2. A vizuális nyelvi elemek viszonyai - Kompozíció, (konstrukció) - Kontraszt, harmónia 1.1.3. Vizuális nyelv és kontextus	<p>A pont, vonal, sík- és térforma, felület adott technikának és adott célnak megfelelő használata. Legalább háromféle minőségű (különböző vastagságú, tónusú, karakterű) a választott eszköznek megfelelő vonal következetes használata szabadkézi rajzban. Modell alapján készített leképező jellegű munkában sík- és térforma pontos visszaadása. Modell alapján készített leképező jellegű munkában (rajz, festés, vegyes technika) legalább négy különböző tónusfokozat következetes alkalmazása. A megadott színek pontos kikeverése. A célnak legmegfelelőbb térábrázolási módok kiválasztása.</p> <p>Az adott célnak (közlés, kifejezés, alkotás) megfelelő kompozíció létrehozása. Kontrasztokkal (szín, tónus, forma, méret, felület) történő kiemelés használata az értelmező ábrázolásban. Színharmóniák, szíkontrasztok (fény-árnyék, hideg-meleg, komplementer, magában való, szimultán, mennyiségi, minőségi) használata.</p> <p>A vizuális nyelv eszközeinek használata különböző kontextusban a kifejező jellegű munkákban.</p>	<p>A vizuális nyelvi elemek adott technikának és adott célnak megfelelő tudatos használata.</p> <p>Modell vagy elképzelés alapján sík- és térforma adott célnak (pl. formaredukció) megfelelő leképezése. Modell alapján vagy emlékezetből készített leképező jellegű munkában (rajz, festés, vegyes technika) legalább hat különböző tónusfokozat következetes alkalmazása. A legmegfelelőbb térábrázolási módok egyéni, kombinált alkalmazása.</p> <p>A kompozíciós eszközök tudatos alkalmazása a vizuális közlés, kifejezés és alkotás során. Kontrasztokkal (szín, tónus, forma, méret, felület) történő kiemelés tudatos használata a kifejező alkotások létrehozása során. Színharmóniák, szíkontrasztok tudatos alkalmazása tervezőmunka során.</p> <p>A vizuális nyelv hatáselemeinek jelentésmódosító átalakítása (pl. a képi környezet megváltoztatásával).</p>
1.2. Technikák - Rajzolás - Festés - Kollázs - Nyomtatás - Makettezés, modellezés - További technikák	<p>Adott technika adekvát használata.</p> <p>Szabadkézi rajz készítése ceruzával, tollal.</p> <p>Egyszerű műszaki jellegű rajz készítése szabadkézzel, vagy szerkesztve ceruzával és szerkesztőeszközökkel. Festés akvarellel, temperával. Kollázkészítés. Legalább egy kézi sokszorosító eljárás (nyomtatás) alkalmazása (pl. papírmetszet, linómetszet). Egy további szabadon választott technika alkalmazása (pl. mintázás, fotó, videó, számítógép, vegyes technikák, kézműves technikák). Feliratkészítés sablonnal.</p>	<p>Az adott célnak legmegfelelőbb anyagok és technikák kiválasztása.</p> <p>Szabadkézi rajz készítése egy további technikával (pl. szénrel, krétával, pasztellel). Összetettebb műszaki jellegű rajz szerkesztése ceruzával, illetve a szükséges szerkesztőeszközökkel.</p> <p>Modell- vagy makettkészítés. Legalább két szabadon választott technika alkalmazása. Feliratkészítés egy további technikával (pl. betűvágással, számítógéppel).</p>

2. Tevékenységszintek

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
2.1. Ábrázolás, látványértelmezés 2.1.1. Formaértelmezés - Arány - Forma, alak, karakter - Szerkezet, felépítés, működés 2.1.2. Térértelmezés - Téri helyzetek - Nézőpont - Termélyesség - Térábrázolási konvenciók 2.1.3. Színértelmezés - Szín- és fényviszonyok	<p>Ábrázoló jellegű rajz készítése során természeti és mesterséges formák karakterét meghatározó főbb, a felismerhetőséget biztosító arányok helyes megfigyelése és visszaadása.</p> <p>Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány formáját meghatározó főbb, a felismerhetőséget biztosító jegyek megfigyelése és helyes visszaadása (befoglalóforma, körvonal).</p> <p>Egyszerű tárgyak formakapcsolatait bemutató rajz készítése (pl. szabásrajz, szerkezeti vázlat).</p> <p>Téri helyzetek egyszerű, értelmző jellegű ábrázolása. Tárgyak, objektumok egymáshoz viszonyított téri helyzetének pontos megjelenítése látvány alapján két vagy három dimenzióban.</p> <p>Látvány alapján tárgyak, objektumok ábrázolása során a nézőpont következetes megtartása.</p> <p>Beállítás alapján a fény-árnyék hatások segítségével a termélyesség érzékeltetése (pl. szabadkézi rajzban, festéssel).</p> <p>Ábrázoló jellegű szabadkézi rajzban választott térábrázolási rendszer következetes alkalmazása. Egyszerű beállításról a kétirányponos perspektivikus ábrázolás szabályainak alkalmazása szabadkézi rajzban. Beállításról vagy a látvány axonometrikus képéből az adott tárgy vetületi rajzának elkészítése (Mongereendszerben) szabadkézi rajzban.</p> <p>Beállítás alapján szín- és fényviszonyok helyes visszaadása (pl. szabadkézi rajzban, festéssel).</p>	<p>Ábrázoló jellegű rajz készítése során természeti és mesterséges formák karakterét meghatározó arányok pontos, részletekre kiterjedő megfigyelése és visszaadása. Ábrázoló jellegű rajzokban a részletek egymáshoz és az egészhez viszonyított arányainak helyes megítélése és visszaadása.</p> <p>Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány formáját meghatározó jegyek pontos megfigyelése és helyes leképezése. A formát meghatározó karakterjegyek pontos megragadása emlékezetből. Egyszerű szerkezeti összefüggéseket pontosan értelmező szabadkézi rajz készítése beállítás alapján és emlékezetből (pl. szerkezeti rajz, metszetrajz, folyamatábra).</p> <p>Téri helyzetek egyszerű, értelmző jellegű ábrázolása szabadkézi rajzban és szerkesztéssel (pl. alaprajz, magyarázóközlő rajz) szöveges instrukciók alapján is.</p> <p>Tárgyak, objektumok ábrázolása során a nézőpont következetes megtartása emlékezetből is. A termélyesség megjelenítése különböző eszközökkel emlékezetből.</p> <p>Geometriai térformák perspektivikus és axonometrikus rajzának megszerkesztése. Geometriai térformákból álló összetettebb beállítás vetületi rajza alapján az elképzelt látvány szabadkézi rajzának elkészítése (térrekonstrukció). Adott cél érdekében a megfelelő térábrázolási rendszer kiválasztása és tudatos alkalmazása. Beállítás vagy elképzelés alapján tárgyak testességének, plasztikus formáinak árnyalt érzékeltetése fény-árnyék hatások segítségével. Beállítás vagy szöveges instrukciók</p>

2.1.4. Mozgásértelmezés		<p>alján adott szempontok szerint (pl. hideg-meleg kontrasztra épülő színvázlat készítése. Egyszerű mozgás fázisainak értelmező jellegű ábrázolása (pl. fázisrajz) szabadkézi rajzban.</p>
<p>2.2. Megjelenítés, közlés, kifejezés, alkotás</p> <ul style="list-style-type: none"> - Térviszonyok - Kompozíció - Színhatás - Érzelmek - Folyamat, mozgás, idő - Kép és szöveg - Vizuális információ - Tárgyak és környezet 	<p>Ornamentális és képi kompozíció létrehozása látvány vagy elképzelés alapján.</p> <p>Érzelmek, lelkiállapotok értelmezhető vizuális kifejezése szabadon választott vizuális formában.</p> <p>Folyamat, történet bemutatása értelmezhető képsorokban (pl. képregény).</p> <p>Adott kép(ek) és szövegrészek egymáshoz viszonyított, a célnak megfelelő elrendezése adott képmezőben, hagyományos technikával vagy számítógéppel.</p> <p>Adott tartalomnak leginkább megfelelő betűtípus és kompozíció kiválasztása.</p> <p>Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó-közlő rajzokon).</p> <p>Nem vizuális természetű konkrét információk (pl. számszerű adatok: hőmérséklet-ingadozás, népességváltozás) értelmezhető, képi megjelenítése (pl. grafikonon, diagrammal).</p> <p>Színkódok következetes alkalmazása a magyarázó-közlő ábrázolásban.</p> <p>Adott funkcióra csomagolás tervezése. Külső és belső terek különböző funkcióra történő berendezésének, átalakításának megtervezése.</p>	<p>Téri helyzetek szubjektív megjelenítése kifejező jellegű alkotásokban.</p> <p>Képi igényű kompozíció létrehozása látvány, egy adott téma vagy önálló elképzelés alapján.</p> <p>A színek expresszív hatásának felhasználása kifejező jellegű munkákban.</p> <p>Adott cél érdekében (pl. adott hangulati hatás elérésének érdekében) adott színviszonylatok átalakítása.</p> <p>Érzelmek, lelkiállapotok, elvont gondolatok értelmezhető vizuális kifejezése síkbeli, térbeli alkotásokban, a kifejezési szándéknak megfelelő megjelenítésben.</p> <p>Elképzelte vagy gyűjtött képi elemekből (pl. montázstechnikával) olyan képi kompozíció összeállítása, amely egy elvont gondolatot, hangulatot vagy lelkiállapotot fejez ki.</p> <p>Rövid mozgóképi közlés, kifejezés megtervezése (pl. képes forgatókönyv).</p> <p>Kép és szöveg együttes alkalmazása adott hatás elérésének az érdekében (pl. amelyben a kép és a szöveg egymás hatását erősíti vagy jelentését módosítja - pl. illusztráció, plakát, illetve képregény formájában).</p> <p>Szabadon választott, nem vizuális természetű információk értelmezhető képi jellé (pl. embléma, piktogram) tömörítése.</p> <p>Adott funkcióra egyszerű tárgy, csomagolás tervezése.</p> <p>A tervezéshez szükséges felmérés, kutatás elvégzése.</p> <p>Egyszerű tárgy elkészítése szabadon választott anyagból.</p>

		<p>A tervezési, megvalósulási folyamat dokumentálása.</p> <p>Adott tárgy, objektum, építészeti tér (felületének, formájának) átalakítása úgy, hogy annak más jelentése legyen, vagy más funkció betöltésére (is) alkalmas legyen - az elképzelés szemléltetése rajzban, festéssel, montázzsal.</p>
--	--	--

B) BEFOGADÁS

1. Vizuális eszközök

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<p>1.1. Megjelenítés sajátosságai</p> <p>- Vizuális nyelvi elemek</p> <p>- Térábrázolási módok</p> <p>- Vizuális minőségek</p> <p>- Látványértelmezés</p> <p>- Kontraszt, harmónia</p> <p>- Kontextus</p>	<p>A vizuális közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (pont, vonal, sík- és térformák, felület, tónus, szín, szerkezet/kompozíció, képi motívumok) a vizuális közlésben, kifejezésben betöltött szerepének ismerete és használata az elemzés során.</p> <p>A legjellegzetesebb térábrázolási konvenciók felismerése és lényegének ismerete.</p> <p>A termélység-megjelenítés különböző módjainak ismerete.</p> <p>Vizuális minőségek differenciált megkülönböztetése szóbeli közlésekben is (pl. tónus/szín; alak/forma; textúra/faktúra/struktúra megkülönböztetése) .</p> <p>A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők (pl. nézőpont, arányok, képelemek egymáshoz való viszonya) lényegének, jelentésének ismerete és alkalmazása az elemzés során.</p> <p>A színharmóniak, szíkontrasztok (fény-árnyék, hideg-meleg, komplementer, magában való, szimultán, mennyiségi, minőségi) felismerése.</p> <p>A vizuális közlési, kifejezési eszközök jelentését meghatározó összefüggések - kontextus - felismerése és használata, értelmezés, elemzés során.</p>	<p>A képi, zenei, irodalmi alkotásokban egyaránt előforduló adekvát kifejezőeszközök (szerkezet, motívumok, jelkép, ritmus) felismerése és párhuzamok elemzése.</p> <p>A művészettörténet korszakaira jellemző, leggyakoribb kompozíciós formák és ezek kifejező hatásának ismerete.</p> <p>A legjellegzetesebb térábrázolási módok lényegének ismerete és összehasonlítása az elemzés során.</p> <p>A szíkontrasztok (fény-árnyék, hideg-meleg, komplementer, magában való, szimultán, mennyiségi, minőségi) lényegének ismerete.</p> <p>A kontrasztok kiemelő szerepének elemző vizsgálata konkrét példákon keresztül.</p>
1.2. Technikák	A vizuális közlés, kifejezés	A vizuális közlés, kifejezés alábbi

	legfontosabb technikáinak felismerése.	technikáinak leíró jellegű ismerete: grafika (magas-, mély- és síknyomás); festészeti technikák (táblakép és falfestmény; mozaik, üvegablak); szobrászat (kő, agyag, fa; fémöntési technikák). A vegyes technika lényegének ismerete. Az iparművészeti technikák felsorolásszerű ismerete és legalább egy technika részletes, leíró jellegű ismerete.
--	--	--

2. Tevékenységterületek

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
2.1. Vizuális kommunikáció - Folyamat, mozgás, idő - Kép és szöveg - Vizuális információ - Tömegkommunikáció - Médiakategóriák - Fotó, mozgóképek	<p>A köznapi és művészi vizuális közlésekben előforduló legfontosabb jelek, jelzések, jelképek, motívumok megfelelő verbális értelmezése.</p> <p>A köznapi közlésekben (pl. műszaki rajz, folyamatábra) leggyakrabban előforduló vizuális információk értelmezése.</p> <p>A tömegkommunikáció legfontosabb (auditív, vizuális, audiovizuális) eszközeinek, leggyakoribb formáinak ismerete és megkülönböztetése.</p> <p>Fotóelemzés megadott szempontok szerint.</p> <p>A fotó legfontosabb műtípusainak (emlékfotó, szociofotó, sajtófotó, művészfotó) ismerete.</p> <p>Álló- és mozgóképi reklámanyag képi hatásának elemzése.</p>	<p>Időt, mozgást, változást rögzítő vizuális (álló- és mozgóképi) megjelenítési módok ismerete és összehasonlítása.</p> <p>Kép és szöveg kölcsönhatásának elemző vizsgálata.</p> <p>A tömegkommunikáció jelentőségének, működési hatásrendszerének ismerete.</p> <p>A legfontosabb médiakategóriák (nyomtatott és elektronikus médiumok) kommunikatív és esztétikai hatásának ismerete.</p> <p>A mozgóképi kifejezés legfontosabb eszközeinek (montázs, kameramozgás, képkivágás, nézőpont, világítás, hang- és képkapcsolat) ismerete.</p> <p>A fotó képzőművészeti felhasználásának ismerete.</p> <p>A film műtípusainak ismerete (ismeretterjesztő, dokumentum-játékfilm, kísérleti film, reklám).</p>
2.2. Tárgy- és környezetkultúra - Forma- és funkcióelemzés	<p>A tárgyról leolvasható információk ismerete.</p> <p>Különböző korokból és kultúrákból származó tárgyak, objektumok (pl. épület, építmény) funkció- és</p>	<p>Tárgyak elemzése során minél több vizsgálati szempont alkalmazása.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Tervezési folyamat - Kézműves és ipari tárgy-kultúra - Népművészet 	<p>formaelemzése. Tárgyak, épületek stílusjegyek alapján történő besorolása, csoportosítása. A tervező-, alkotófolyamat lépéseinek (kutatás, motívumgyűjtés, vázlatkészítés, modellezés, kipróbálás, tervdokumentáció-készítés) ismertetése egy konkrét példán keresztül. A tárgyi néprajz és a népművészet fogalmának ismerete. Egy választott néprajzi tájegység életmódjának, tárgy-kultúrájának ismertetése.</p>	<p>A tárgytervezés szempontjainak ismerete (funkció, ergonómia, anyag, technika/technológia).</p> <p>A kézműves és ipari tárgy-kultúra főbb műfajainak, technikáinak ismertetése. A magyar népművészet legfontosabb sajátosságainak ismerete.</p>
<p>2.3. Kifejezés és képzőművészet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Művészeti ágak - Műfajok - Művészettörténeti korszakok, stíluskorszakok - Stílusjegyek - Alkotások és alkotók - Műelemző módszerek 	<p>Művészeti ágak (képzőművészet, építészet és alkalmazott művészetek) legfontosabb jellemzőinek ismerete. A képzőművészet kétdimenziós (festészet, fotó, grafika), háromdimenziós műfajainak (szobrászat, installáció, land art) és időbeli kifejezéssel is bíró műfajainak (mobil szobor, happening, videó, multimédia) ismerete. A művészet nagy stíluskorszakainak, irányzatainak (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus, historizmus, szecesszió, szimbolizmus, fauvizmus, expresszionizmus, futurizmus, kubizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakt irányzatok, pop art, konceptuális művészet, transz-avantgard/posztmodern, valamint az Európán kívüli kultúrák közül India, Kína, Japán művészete és a prekolumbián kultúrák) legfontosabb jellemzőinek ismerete.</p> <p>Adott műalkotások besorolása vagy csoportosítása stílusjegyeik alapján. A legjelentősebb alkotók ismerete, és alkotásaik felismerése és stílusmeghatározása (lásd melléklet).</p> <p>Műelemző módszerek ismerete és alkalmazása (pl. stílustörténeti, forma-</p>	<p>A művészet nagy stíluskorszakainak, irányzatainak (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus, historizmus, szecesszió, szimbolizmus, fauvizmus, expresszionizmus, futurizmus, kubizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakt irányzatok, pop art, konceptuális művészet, transzavantgard/posztmodern, valamint az Európán kívüli kultúrák közül India, Kína, Japán művészete és a prekolumbián kultúrák) jellemzőinek, összefüggéseinek ismerete és összehasonlító, elemző tanulmányozása. A modernizmus és a posztmodern lényegének ismerete. Stílusjegyek alapján ismeretlen mű meghatározása, besorolása. A legjelentősebb alkotók ismerete, és alkotásaik felismerése, stílusmeghatározása és kormeghatározása évszázados pontossággal (lásd melléklet). Egy-egy szabadon választott hazai és külföldi kortárs alkotómunkáinak elemző bemutatása. Megadott szempontok alapján műalkotás-elemző vázlat (pl. a</p>

- A mű tárgyi és kulturális környezete	funkció, forma-tartalom, összehasonlító és ikonográfiai elemzés). A műalkotások létrehozásában szerepet játszó tényezők és összefüggések ismertetése (pl. kulturális környezet, megrendelői igény, alkotói beállítottság, technikai feltételek).	kompozíciót szemléltető vázlat) készítése. A kontextus jelentőségének megértése és a művészi értékek viszonylagosságának felismerése. Művész és közönsége kapcsolatának ismerete a fő művészeti korszakokban.
--	---	---

MŰTÁRGYLISTA

A 435 tételből álló jegyzék az érettségi vizsga központi képanyagát tartalmazza. A befogadói ismeretek mérése során minden más, a listában nem szereplő alkotó, műtárgy, tárgy ismerete, konkrét felismerése nem követelmény. Bármely más műtárgy, tárgy is szerepelhet azonban a vizsgafeladatokban, abban az esetben, ha nem konkrét ismeret mérését szolgálja (pl. formaelemzés).

Középszintű követelmény az alábbi listában szereplő, normál betűvel szedett alkotók ismerete, és/vagy az adott művek felismerése és elhelyezése a megfelelő művészettörténeti korban vagy kultúrában (lásd normál betűvel szedett ismeretek).

Emelt szintű követelmény az alábbi listában szereplő, vastag betűvel szedett további alkotók ismerete, az adott művek felismerése és az adott műlistában szereplő művek kormeghatározása évszázados pontossággal (lásd vastagon szedett ismeretek).

Abban az esetben, ha a listában szereplő tétel nem konkrét műtárgy (pl. egy Zsolnay porcelán) az adott tárgy meghatározó jegyei alapján a megfelelő kultúrában vagy korban történő elhelyezése a követelmény. A fotók, továbbá a népművészeti és az Európán kívüli kultúrák műtárgyai, tárgyai esetében emelt szinten sem követelmény a pontos kormeghatározás. Minden ismeret, ami az alábbi listában zárójelben szerepel, nem követelmény, csupán pontosító információ (lásd zárójel). A lista bizonyos elemei időről időre változhatnak, hogy a műtárgylista folyamatosan megújulva őrizze aktualitását.

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor
2. **Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.**
3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, **Kr. e. 30 000 k.** (Bécs, Naturhistorisches Museum)
4. **Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)**
5. **Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)**
6. Székita aranyszarvas **Zöldhalompusztáról**, vaskor **Kr. e. 400 k.** (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)
7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum **Kr. e. 15 000 k.**

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, **Kr. e. 2600-2500 k.**
9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, **Kr. e. XVI-XII. sz.** Karnak
10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, **Kr. e. 1300 k.** Abu-Szimbél
11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, **Kr. e. III. ée.** (Párizs, Louvre)
12. Falusi bíró, óbirodalom, **Kr. e. III. ée.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
13. Nofretete fejszobra, **Kr. e. 1360 k.** (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)
14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, **Kr. e. 1340 k.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), **Aton kultusz, Kr. e. 1360 k.** (Berlin, Staatliche Museen)
16. **Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)**
17. Halastó, **thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k.** (London, British Museum)
18. „Fáraó vadászaton”, **thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz.** (London, British Museum)
19. Tutenchamon arany halotti maszkja, **Kr. e. 1340 k.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
20. Bútorok Tutenchamon sírletéből (pl. Tutenchamon fáraó trónusa), **Kr. e. XIV. sz.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, **Kr. e. 2000 e.** Ur
22. **Lamassu (kapuórzó démon), Kr. e. VIII. sz.** (Berlin, Staatliche Museen)

23. Babiloni Istaar kapu, **Kr. e. 570 k.** (Berlin, Staatliche Museen)
24. **Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)**
25. Bikafejes hárfá Urból, **Kr. e. 2500 k.** (Bagdad, Irak Múzeum)
26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, **Kr. e. 2120.** (Párizs, Louvre)
27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételöhenger), **Kr. e. 2000 k.** (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, **Kr. e. XVI. sz.** Kréta
29. Mükénei fellelgvár (kül.: Oroszlános kapu), **Kr. e XIV-XIII. sz.**
30. Parthenon - **Pheidiasz, Kr. e. V. sz.** Athén
31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)
32. Athéni akropolisz, **Kr. e. 447-434.** - kül. Niké-templom, Erechteion
33. **Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)**
34. Kurosz-szobor Athénből, **Kr. e. 600 k.** (New York, Metropolitan Museum)
35. Mürón: Diszkoszvető, **Kr. e. 450 k.** (Róma, Museo Vaticano)
36. Polükleitosz: Lándzsavívó, **Kr. e. 450-440 k.** (Nápoly, Museo Nazionale)
37. **Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)**
38. Delphoi kocsihajtó, **Kr. e. 470 k.** (Delphi Múzeum)
39. Szamothrakéi Niké, **Kr. e. 200 k.** (Párizs, Louvre)
40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón **Kr. e. II. sz.** (Róma, Museo Vaticano)
41. Egy feketealakos vázákép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothèque Nationale)
42. Egy vörösalakos vázákép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)
43. **Pergamoni Héphaizteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)**

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, **Kr. e. 625.** (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)
45. Colosseum, **70-90.** Róma
46. Pantheon, **118-128 k.** Róma
47. **Vettiusok háza, I. sz. Pompei**
48. „Vesta-templom”, **I. sz.** Róma
49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)
50. Forum Romanum rekonstrukció
51. Traianus oszlopa, **110 k.** Róma
52. Constantinus diadalíve, **312-315 k.** Róma
53. Augustus szobra, **I. sz.** Róma
54. **Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)**
55. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)
56. **A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.**

KORAKERESZTÉNY

57. Santa Sabina, **422-432.** Róma
58. San Apollinare in Classe és mozaikjai, **VI. sz.** Ravenna
59. Palotakápolna, **805.** Aachen
60. Jó pásztor, mozaik, **V. sz.** Ravenna, **Galla Placidia**
61. **Durrow-i Kódex, 7. sz. vagy a Kells-i kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)**

NÉPVÁNDORLÁS KORA

62. Galgóci tarsolylemez, **X. sz.** (MNM)
63. Nagyszentmiklósi kincs, **800 k.** (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
64. **Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)**
65. Szarmata korongos fibula, **III. sz.** (MNM)
66. Germán sasfibula, **VI. sz.** (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)
67. **Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)**
68. Fejedelmi szablya markolata (Attila kard) **X. sz.** (Bécs, Schatzkammer)
69. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

70. Hagia Sophia, **VI. sz.** Konstantinápoly
71. San Vitale, **532-547.** és mozaikjai, **574 k.** Ravenna
72. Szófia Székesegyház, **XI. sz.** Kijev
73. **Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velece, San Marco)**
74. Trónoló Istenanya, **1280 k.** (Washington, National Gallery of Art)
75. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, **1430 k.** (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)
76. **Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)**

ROMANTIKA

77. **Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)**
78. Pisai dóm, **XI-XIII. sz.**
79. **Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.**
80. Szt. Mihály-templom, **1033.** Hildesheim
81. Bencés apátsági templom, **XIII. sz. Ják**
82. Ciszterci templom, **XIII. sz. eleje,** Bélapátfalva
83. **Csempezkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2**
84. Szent István szarkofágja, **XI. sz.** (Székesfehérvár, István Király Múzeum)
85. Háromkirályok dombormű, **XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról**
86. **Maiestas Domini, 1123 k. Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)**
87. Koronázási palást, **XI. sz.** (MNM)
88. **Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothèque Municipale)**
89. Magyar Szent Korona, **XI-XIII. sz.** (Parlament, Budapest)
90. Királyfej Kalocsáról, **XIII. sz.** (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)
91. **Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160.** (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

92. Párizsi Notre Dame, **1163-1250.**
93. Amiens-i székesegyház, **1236-(1389)**
94. **Chartres-i székesegyház, 1194-1220.**
95. Ca d'Oro palota, **XV. sz.** Velece
96. Cambridge-i King's College Chapel **1446-1515.**
97. Szent Vitus székesegyház, **XIV. sz.** Prága
98. Nyírbátori (ma) református templom, **XV. sz. vége**
99. Veleméri templom, **XIV. sz.**
100. Vajdahunyad vár, **XV. sz.** Vajdahunyad
101. Utolsó ítélet, **XV. sz. 1/2.** Kassa, **Szent Erzsébet-templom északi kapuzata**
102. Uta és Ekkehard szobra, **1250. Naumburg, dóm**
103. Veit Stoss: Mária oltár, **1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom**
104. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, **1373.** (Prága, Národní Galéri)
105. Chartres-i katedrális üvegablakai (pl. Mária halála), **XIII. sz.**
106. Cimabue: Trónoló Madonna, **XIII. sz. vége** (Firenze, Uffizi)
107. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, **XIII. sz. vége** (Assisi, San Francesco)
108. **Simone Martini, Lippo Memmi:** Angyali Üdvözlés, **1323.** (Firenze, Uffizi)
109. Kolozsvári Tamás: Kálvária, **1427.** (Esztergom, Keresztény Múzeum)
110. M. S. Mester: **Selmecebányai oltárképei, 1508.** kül. Mária és Erzsébet találkozása (MNG)
111. **Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.**
112. **Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)**
113. Avignoni Pieté, **XV. sz.** (Párizs, Louvre)
114. **Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóraskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)**
115. **Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)**
116. Képes Krónika, **1360 k.** (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)
117. Szent László fejereklyetartó, **1425 e.** (Győr, Székesegyház)
118. Suki-kehely, **XV. sz. közepe** (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)
119. **Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)**

120. Szent László legenda, **1420-as é.** (Kakaslomnic)
121. **Muránói üvegtárgy (pl. Baldovierik esküvői edénye) XV. sz. (Murano, Üvegmúzeum)**

RENEZSÁNSZ

122. Santa Maria del Fiore, **1296-1436.** Firenze
123. **(Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze**
124. **(Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze**
125. (Donato) Bramante: Tempietto **1502-1505 k.** Róma (San Pietro in Montorio kolostor)
126. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, **1550 u.** Vicenza mellett
127. (Antonio da Sangallo)-Michelangelo: Palazzo Farnese, **1514-1550.** Róma
128. Egy Loire menti reneszánsz kastély (pl. Chenonceaux, Chambord vagy Blois)
129. Vaszilij Blazsennij székesegyház, **XVI. sz.** Moszkva
130. Budai vár és királyi palota, **XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.**
131. Visegrádi királyi palota, **XIV-XV. sz.**
132. Bakócz-kápolna, **1506-1507.** Esztergom
133. Sárospataki vár, **XVI-XVII. sz.**
134. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), **1430-as é.**
135. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, **1447-1453 k.** (Padova)
136. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, **1480-as é.** (Velece)
137. Michelangelo (Buonarotti): Pieté, márvány, **1498.** (Róma, San Pietro)
138. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, **1504.** (Firenze, Accademia)
139. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici siremléke, **1525.** (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)
140. Donatello: Dávid, **1430-1435.** (Firenze, Museo Nazionale)
141. Visegrádi Madonna, **1480 k.** (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)
142. Massaccio: Szentháromság, freskó, **1427 k.** (Firenze, Santa Maria Novella)
143. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, **1437-1440.** (Firenze, Museo San Marco)
144. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, **1470 k.** (Urbino, Palazzo Ducale)
145. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, **1485 k.** (Firenze, Uffizi)
146. **(Carlo) Crivelli: Angyal üdvözlés, 1486. (London, National Gallery)**
147. (Andrea) Mantegna: Pieté, **1506.** (Milánó, Brera)
148. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, **1495-1497.** (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektórium)
149. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, **1498.** (London, National Gallery)
150. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, **1503-1505.** (Párizs, Louvre)
151. **Leonardo (da Vinci): Vázlatok az emberalak tanulmányozásához vagy más tanulmányrajz**
152. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, **1507-1508.** (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)
153. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, **1509-1510.** (Vatikán, Stanza della Segnatura)
154. Michelangelo (Buonarotti): Utolsó ítélet, freskó, **1537-1541.** Vatikán, (Capella Sistina)
155. Giorgione: A Vihar, **1506 k.** (Velece, Accademia)
156. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, **1538.** (Firenze, Uffizi)
157. **(Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)**
158. Nyírbátori stallum, **1511.** (MNM)
159. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, **1433.** (London, National Gallery)
160. (Rogier) van der Weyden: Angyal üdvölet (Párizs, Louvre)
161. **(Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k.** (Firenze, Uffizi)
162. **(Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485.** (Madrid, Prado)
163. (Albrecht) Dürer: Önarckép, **1498.** (Madrid, Prado)
164. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, **1514.** (Berlin, Staatliche Museen)
165. **(Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimer oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)**
166. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, **1533.** (London, National Gallery)
167. **Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)**
168. **Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)**
169. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, **1579 u.** (SZM)
170. **(Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége** (Firenze, Uffizi)

BAROKK

171. **Giacomo della Porta: Il Gesù homlokzata, XVI. sz. vége Róma**
172. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, **1656-tól** Róma
173. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, **1667.** Róma
174. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, **1678 u.**
175. Melki bencés apátság, **1702-től**
176. Drezdai Zwinger, **1711-1722.**
177. Győri karmelita templom, **1721-1729.**
178. Esterházy-kastély, **XVIII. sz.** Fertőd
179. **Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó**
180. Fellner Jakab: Líceum **1764.** Eger
181. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, **1647-1652.** (Róma, S. Maria della Vittoria)
182. **(Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)**
183. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, **1618.** (München, Alte Pinakothek)
184. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrzőjárat), **1642.** (Amsterdam, Rijksmuseum)
185. **Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.**
186. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, **1665.** (Köln, Wallraf Richartz-Museum)
187. (Diego) Velazquez: Breda átadása, **1635-1636.** (Madrid, Prado)
188. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, **1656-1657.** (Madrid, Prado)
189. Vermeer van Delft: Festő és modellje, **1665-1670.** (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
190. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, **1660 k.** (Róma, S. Maria del Popolo)
191. **(Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)**
192. **(Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója**
193. Mátyóki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, **1712.** (MNG)
194. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würtzburgi érseki palotából, **1753.**
195. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, **1758.** (Sümeg, r. k. plébániatemplom)
196. **(Franz) Sigríst: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum**
197. Chippendale bútorok **1740-1780.** (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

KLASSZICIZMUS

198. British Museum, **1823-1844.** London
199. Péchy Mihály: Nagytemplom **1805-1821.** Debrecen
200. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, **1837-1847.** Budapest
201. Hild József: Főszékesegyház, **1839-1856.** Esztergom
202. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, **1789-1805.** (Bécs, Augustinerkirche)
203. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), **1820-1822.** (MNG)
204. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, **1784.** (Párizs, Louvre)
205. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, **1814.** (Párizs, Louvre)
206. Id. Markó Károly: Visegrád, **1828.** (MNG)
207. **Egy Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)**
208. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

ROMANTIKA, REALIZMUS

209. Parlament, **1840-1865.** London
210. **Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója**
211. **Operaház, 1860-1875. Párizs**
212. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, **1889.** Párizs
213. Feszl Frigyes: Vigadó, **1859-1865.** Budapest
214. Ybl Miklós: Operaház, **1875-1884.** Budapest
215. Steindl Imre: Országház, **1885-1894.** Budapest
216. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), **XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás**
217. (Francois) Rude: Marseillaise, **1836.** Párizs
218. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, **1870.** (MNG)
219. (Francisco) Goya: 1808. május 3. **1814.** (Madrid, Prado)

220. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, **1818 k.** (Hamburg, Kunsthalle)
 221. (Théodore) Géricault: A Medúza tutajja, **1818-1819.** (Párizs, Louvre)
 222. **(William) Blake: A teremtő, 1826.** (Manchester, Whitworth Gallery)
 223. (Eugène) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, **1831.** (Párizs, Louvre)
 224. (William) Turner: Gözhajó a hóviharban, **1842.** (London, Tate Gallery)
 225. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, **1848.** (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)
 226. (Gustave) Courbet: Bonjour Monsieur Courbet, **1854.** (Montpellier, Musée Fabre)
 227. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, **1857.** (Párizs, Louvre)
 228. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, **1873.** (Szentpétervár, Russzkiej Muzej)
 229. Borsos József: Nemzetőr, **1848.** (MNG)
 230. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, **1859.** (MNG)
 231. Székely Bertalan: Egri nők, **1867.** (MNG)
 232. Munkácsy Mihály: Tépécsinálók, **1871.** (MNG)
 233. Szinyei Merse Pál: Majális, **1873.** (MNG)
 234. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, **1874.** (MNG)
 235. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, **1876.** (MNG)
 236. **Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídvatás”-hoz, 1877 u.** (MNG)
 237. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, **1896.** (MNG)
 238. **Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)**

IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS

239. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, **1863.** (Párizs, Louvre)
 240. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), **1874.** (München, Neue Pinakothek)
 241. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, **1872.** (Párizs, Louvre)
 242. (Edgar) Degas: Balettiskola, **1874.** (Párizs, Louvre)
 243. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, **1876.** (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)
 244. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, **1884-1886.**
 245. **(Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)**
 246. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, **1887-1895.** (Oslo, Nationalgalerie)
 247. (Vincent) van Gogh: Önarckép, **1890.** (Párizs, Jeu de Paume)
 248. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), **1890.** (Otterlo, Kröller-Müller Gyűjtemény)
 249. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) **1892.** (Drezda, Gemaldegalerie Neue Meister)

EKLEKTIKA, SZECCESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS

250. **(William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London**
 251. (Antonio) Gaudí: Sagrada Família, **1884-től** Barcelona
 252. (Victor) Horta: Tassel-ház, **1892-1893.** Brüsszel
 253. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, **1898 k.**
 254. **(Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs**
 255. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest
 256. **Schickedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906.** Budapest
 257. Kós Károly-**Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909.** Budapesti Állatkert
 258. **Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.**
 259. (Auguste) Rodin: A csók, **1894.** Párizs, Rodin Múzeum
 260. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, **1895-1902.** Kolozsvár
 261. Mednyánszky László: Csavargófej, **1908-1910.** (MNG)
 262. **(Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)**
 263. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, **1895.** (SZM)
 264. **(Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893.** (Albi, Musée d'Albi)
 265. (Gustav) Klimt: Judith, **1901.** (Bécs, Österreichische Galerie)
 266. (Edvard) Munch: Sikoly, **1893.**
 267. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), **1918.** (Bern, mgt.)
 268. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, **1892.** (MNG)
 269. Ferenczy Károly: Madárdal, **1893.** (MNG)
 270. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, **1904.** (MNG)
 271. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, **1907.** (MNG)

272. **Csontváry Kosztká Tivadar: Taormina, (MNG)**
 273. Csók István: A keresztapa reggelije, **1932.** (MNG)
 274. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, **1912.** Budapest
 275. Thonet bútorok, **1851-től** (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)
 276. **Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)**
 277. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

XX. SZÁZAD ELSŐ FELE

278. **(Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago**
 279. **(Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin**
 280. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, **1925-1926.** Dessau
 281. **(Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht**
 282. (Frank Lloyd) Wright: Vizesésház, **1936.** Bear Run (Pennsylvania)
 283. **Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest**
 284. Molnár Farkas: Társasház, **1936.** Budapest
 285. **(Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d'Art Moderne)**
 286. (Henri) Matisse: A vörös desszert, **1908.** (Szentpétervár, Ermitázs)
 287. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, **1907.** (New York, Museum of Modern Art)
 288. (Pablo) Picasso: Guernica, **1937.** (Barcelona)
 289. (Georges) Braque: A portugál nő, **1911.** (Basel, Kunstmuseum)
 290. **(Jean) Gris: Kávéházi csomag, kollázs, 1914. (Ulm, Museum)**
 291. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, **1913.** (New York, Museum of Modern Art)
 292. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, **1912.** (Philadelphia, Museum of Modern Art)
 293. (Marcel) Duchamp: Forrás, **1917.** (elveszett)
 294. (Franz) Marc: A kék ló, **1911.** (München, Lenbachhaus)
 295. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsza, **1916.** (Párizs, Musée d'Art Moderne)
 296. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, **1925.** (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)
 297. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, **1921.** (magántulajdon)
 298. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, **1914.** (Szentpétervár, Russzkij Muzej)
 299. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, **1918.** (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)
 300. **(Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.**
 301. (Marc) Chagall: Az én kis falum, **1911.** (New York, Museum of Modern Art)
 302. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, **1928-1929.** (New York, mgy.)
 303. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, **1936.** (New York, Museum of Modern Art)
 304. (Salvador) Dalí: A polgárháború előérzete, **1936.** (Philadelphia Museum of Art)
 305. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, **1916.** (Budapest, MNG)
 306. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, **1922.** (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)
 307. Moholy-Nagy László: Fényrekvizitum, **1922-1930.** (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)
 308. Szőnyi István: Zebegényi temetés, **1928.** (Zebegény, Szőnyi Múzeum)
 309. Bernáth Aurél: Tél, **1929.** (mgt.)
 310. Derkovits Gyula: Viharban, **1931.** (mgt.)
 311. Medgyessy Ferenc: Anya, **1932.** (MNG)
 312. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, **1940.** (MNG)
 313. Egry József: Napfelkelte, **1940.** (MNG)
 314. Bauhaus-ban tervezett tárgy (pl. Brauer Marcel: „funkcionalista” szék 1922 vagy csószék 1926)

A XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, **1955.**
 316. **(Alvar) Aalto: Község-háza, 1949-1953. Säynätsalo**
 317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, **1956-1957.** Róma
 318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, **1946-1958.** New York
 319. **(Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio**
 320. (Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, **1971-1977.** Párizs
 321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, **1980-1982.** Bécs
 322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, **1976-1982.** Sárospatak

323. **(Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)**
324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), **1950.** (Duisburg, Wilhelm Lehbruck Gyűjtemény)
325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), **1959.** (művész tulajdona)
326. **(Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)**
327. (Joan) Miro: A hold fala, kerámia, **1960.** (Párizs, UNESCO Palota kertje)
328. Somogyi József: Martinász, **1953.** (Dunaújváros)
329. Borsos Miklós: Madár tojással, **1968.**
330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, **1967-1968.** (mgt.)
331. Schaár Erzsébet: Az utca, **1974.** (székesfehérvári kiállítás)
332. **Varga Imre: Radnóti, 1969. (Mohács)**
333. (Jackson) Pollock: No 14. **1948.** (Westport, Connecticut, mggy.)
334. **(Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)**
335. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. **1953.** (New York, mgt.)
336. (Jasper) Johns: Zászló narancsmezőben, **1957.** (Köln, Wallraf Richart Museum)
337. (Roy) Liechtenstein: Tzing, **1962.** (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)
338. (Andy) Warhol: Elvis, **1964.** (Toronto, Art Gallery of Ontario)
339. (Rober) Rauschenberg: Turkey, **1965.** (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)
340. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, **1965-1967**
341. (Victor) Vasarely egy op-art műve
342. **(Nam June) Paik: Integrálgongora, 1958-1963. (Bécs, Museum Moderner Kunst)**
343. (Frank) Stella: Lake City, **1960-1961.** (Düsseldorf, Kunstmuseum)
344. **(Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)**
345. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, **1965.**
346. **(Joseph) Beuys: Főáram, 1967. Darmsadt (akció fotódokumentáció)**
347. **Szentjóbó Tamás: Hüló víz, 1965.** (mggy.)
348. Keserü Ilona: Forma, **1969.** (mgt.)
349. Kondor Béla: Rajz, **1969.** (Győr, Kolozsváry gyűjtemény)
350. Lakner László: Mosoly, **1969.** (Budapest, Kiscelli Múzeum)
351. **Pauer Gyula: Pszeudo, 1970.** (mgt.)
352. Christo: Völgyzáró függöny, **1970-1972.** (Colorado)
353. Haraszy István: Kalitka, **1973.** (Székesfehérvár, István Király Múzeum)
354. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, **1974.** (USA, mggy.)
355. Erdély Miklós: Hűség, **1979.**
356. **(Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.**
357. **Ujházi Péter: Cirkusz, 1980. (Budapest, Ludwig)**
358. Bak Imre: Ismert történet II., **1984.** vagy Tao **1993.** (Budapest, Ludwig)
359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, **1985.** (Budapest, Ludwig)
360. ef. Zámbo István: Új magyar népművészet II. **1987.** (Budapest, Ludwig)
361. Mauer Dóra: Hommage f Joseph Hoffmann, **1990.** (Budapest, Ludwig)
362. **(Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.**
363. **Fehér László: Kútbanézó, 1989. (Budapest, Ludwig)**
364. **(Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.**
365. **Németh Ilona: Elementáris objekt, 1996.**
366. **Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.**

FOTÓ

367. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók **(1888 k.)**
368. Moholy-Nagy László: Ónarckép, **(1922)**
369. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő **(1923)**
370. **(Man) Ray: Casati grófnő (1928)**
371. **Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)**
372. (Edward) Weston: Káposztalevél **(1931)**
373. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat), **(1933)**
374. (Henri) Cartier-Bresson: Vasárnap a Marne partján **(1938)**
375. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ből, **(1944)**

376. **(Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)**

377. **(Richard) Avedon: Apám (1969 u.)**

378. Escher Károly: Szénhordás

MAGYAR NÉPMŰVÉSZELET

379. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)

380. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)

381. **Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)**

382. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

383. Festett láda Komárom, Csongrád vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

384. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)

385. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szöttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)

386. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szöttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)

387. „Ábrahám”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

388. Cifraszűr Békés vagy Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)

389. Női ködmön Somogy, Békés vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

390. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)

391. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről vagy Tiszafüredről

392. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM) vagy Miskakancsó Mezőtúrról (NM)

EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK

393. **Sziklarajzok Tassziliből (Kr. e. IV. ée.)**

394. **Nagy Zimbabwe (XIV-XV. sz.) (Mozambik)**

395. **Táncmaszk Elefántcsontpartról**

396. **Összobor Indonéziából (NM)**

397. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia)

398. **Ausztráliai kéregfestmény (NM)**

399. **Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)**

400. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)

401. „Nazca vonalak”, **Kr. e. 200-Kr. u. 350.** (Peru)

402. Machu Picchu, **XVI. sz.** (Peru)

403. A Nap piramisa, **IV-IX. sz.** (Teotihuacan)

404. Nagy Jaguár-templom (maja), **300-900.** (Tikal)

405. Halotti maszk **IV-V. sz.** (Teotihuacan, Párizs, Musée de l'Homme)

406. A Nap Köve (aszték naptár) **XV. sz.** (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)

407. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)

408. Puebló, **350-1300.** Mesa Verde

409. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)

410. Kászim pasa dzsámija (1543-1546. Pécs)

411. Királyfürdő (1566-1587. Buda)

412. Gül Baba türbéje (Buda)

413. **Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)**

414. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum)

415. **Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)**

416. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)

417. **A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)**

418. Radzsarani-templom (XI-XIII. sz. Bhuvanesvar, India)

419. Szúrja a Napisten, kőszéle (XIII. sz.)

420. **Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)**

421. Siva Nataradzsa - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)

422. Lótuszvirágot tartó bódhiszattva (fal festményrészlet) (az 1. számú adzsantai barlangtemplomból, 600-650 k.)

423. **Rádzspat miniatúra** (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)

424. **Szateitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából** (Új Delhi, National Museum)

425. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)

426. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak
427. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett
428. **Temetkezési zászlókép selyem alapon** (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206-Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaologische Funde in China)
429. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fámetszet) (868.) (London, British Museum)
430. **Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek** (XVIII. sz.) (Budapest, IM)
431. **Hórjudzsi buddhista templom Arany Csarnoka** (VII. sz.) (Nara)
432. **Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal** (XVII. sz. e.) (Kioto)
433. Kamakurai Nagy Buddha-szobor (XIII. sz.)
434. **Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsjama harminchat képe sorozatból** (1823-1829.) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)
435. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti Múzeum)

SZAKKIFEJEZÉSEK

Az alábbi szakkifejezés-lista a részletes vizsgakövetelmények részét képezi azáltal, hogy pontosítja, konkretizálja az ismeretek körét. Emelt szinten egyrészt bővül az elvárható szakkifejezések mennyisége, másrészt magasabb az elsajátítás szintje, ebből következően az emelt szintű követelmények magukba foglalják a középszintet. A normál betűvel szedett kifejezések a középszint, míg a vastag betűvel jelölt fogalmak az emelt szint ismeretanyagát képezik. Ezen belül az aláhúzás nélküli kifejezéseknél az ismeret felismerése, megértése a követelmény, míg az aláhúzással megjelöltek esetében az ismeret reprodukív felidézése, definiálása is szükséges. Azon fogalmak esetében amelyek dőlt betűvel kerültek megjelölésre, középszinten elegendő az ismeret felidézése, megértése, de emelt szinten elvárható az adott kifejezés reprodukálása is. A zárójelbe tett információ csak a pontosítást segíti.

ábra

ábrázoló geometria

ábrázolási rendszer

absztrakt

absztrakt expresszionizmus

absztrakt művészet

agora

akadémizmus

akció (műforma XX. sz.)

akciófestészet

akrilfesték

akropolisz

akrotérion

akt

akvarell

alakos és arcok edény

alaprajz

alapsík

alapszínek

árboltozat

alkalmazott grafika

alkalmazott művészet

alla prima” festésmód

altemplom

amfóra/ amphora

amphitéátrum

anamorfózis

anatómia

ankh jel

angolkert

animációs film

animizmus

antikva (tipográfia)

antiművészet

antropomorf

anyagszerűség

apátság

apszis

arány

arany metszés

archaikus

archetípus

architektúra

architráv

archivolt

árkád

árnyalat

arte povera

aszimmetria

áthidalások (építészet)

atlasz (építészet)

átlós kompozíció

átrium

áttört forma

attribútum

audiovizuális

automatizmus (alkotói módszer)

avantgárd művészet

axonometria

ballusztrád

batikolás

barokk

Bauhaus

bazilikális elrendezés

békaperspektíva

béletes kapu

belsőépítész

bidermeier

body art

boltív

boltozat

boronafal

bordás keresztboltozat

camera obscura

Capitólium

cinquecento

ciszterna

cizellálás (anyagmegmunkálás)

colosseummotívum

computer art

csarnoktemplom

csegeleskupola

csendélet

csúcsfény

csúcsív

dagerrotípi

DADA

dekollázs

dekoratívítás

derített szín

derítőfény

design

diagram

diadalív

diadém

diaporáma

diófapác

diszharmonia

díszlet

dísz tárgy

dokumentumfilm

dolmen

dombormű

dongaboltozat

dór

dőféspont

dramaturgia

dzsámi

ecsetrajz

egyedi grafika

egyiránypontos/centrális perspektíva

egyméretű/izometrikus axonometria

eklektika

elektronikus grafika

elektronikus médiumok

életrajz/zsánerkép

ellenfény

embléma

emblematis ábrázolás

empire

enfilade/anfilád

enkauszтика

entázis

enteriőr

environment (műforma XX. sz.)

enyéspont/iránypont

épületszobrászat

éremművészet

ergonómia

értelmező ábrázolás

ex libris

experimentális film

expresszionizmus

expresszív

faksimile/hasonmás kiadás

faktúra

falfestészet

falikép
falkárpit
famentes papír
fametszet
Fauves
fazekasság
fázisrajz
fedőfesték
fejléc (tipográfia)
féloszlop
fényjáték (műforma)
fénykalligráfia
fénykép
fényreklám
festékszín
festészet
festmény
festői kifejezés mód
fiatorony
fibula
figuratív művészet
figyelemirányítás
filmkocka
filmmontázs
filmtrükk
filmvágás
fix beállítás
fixatív
flash-back
fluxus (műforma XX. sz.)
folklór
folyamatábra
forgástest
forgatókönyv
formaelemzés
formakarakter
fórum
fotóétűd
fotógrafika
fotogram
főfény
főhajó
fotómontázs
fotórealizmus
fővonal (ábrázoló geometria)
főszínek
franciakert
freskó
fríz
frontalitás
frottázs
funkcionalizmus
futurizmus

gádorfal
galéria (építészet)

geometrikus absztrakció

geometrikus forma

gépállás (film)

gesztusfestészet

gobelin

gótika

görög kereszt

graffiti

grafika

grafit

(s)grafittó

használati tárgy

harangtorony

happening

hard-edge

hevederív

hideg-meleg kontraszt

hieroglifa

hímzés

hiperrealizmus

historizmus

homloksík (ábrázoló geometria)

homlokzat

horizont

horizontális elrendezés

horror vacui

hozzáadó/additív színkeverés

hüposztíl

huszártorony

ideográfia/ fogalom írás

idol

ikon

ikonográfia

ikonosztáz

illusztráció

illúzionizmus

impresszió

impresszionizmus

informel

iniciálé

installáció

intarzia

interaktív művészet

inzert

ión

ipari formatervezés

iparművészet

irányzat (művészeti)

jel

jelkép

jelmez

jelzésszerű ábrázolás

kalligráfia

kálvária

kamerába vágott (filmtechnika)

kameramozgás

kannelurák

kánon

kariatída

karzat

katakomba

katalógus

katedrális

Kavallier axonometria

kazettás mennyezet

kelengyeláda

kemogram

kép-a-képben

képes forgatókönyv

képi egyensúly

képi elem

képkivágás

képmanipuláció

képmás

képmező

képregény

képrögzítés

képsík

képsor

képvers

képzőművészeti műfajok

kerámia

kerengő

keresztboltozat

keresztelőkápolna

keresthajó

kertművészet

kétiránypontos perspektíva

kétméretű/dimetrikus axonometria

kevert nézőpontú ábrázolás

kevert szín

kézjegy

kézművesség

kiadványszerkesztés

kiegészítő/komplementer színek

kiemelés eszközei

kifejezőeszköz

kinetikus szobor

kísérleti film

kisplasztika

kivonó/szubtraktív színkeverés

klasszicizmus

klasszikus

Klisé (nyomdatechnika)

kockázás (film)

kocsizás (film)

kódex

kollázs

kolostor
kolosszus
komplementer kontraszt
kompozíció
kompozíciós vázlat
kompozíciótipusok
konceptuális művészet
konstrukció
konstruktivizmus
kontaktmásolás
kontextus
kontraposzt
kontraszt
kontraszt illúzió
kontúr
kópia
koré
korintuszi
koronázási jelvények
korongozás
korpusz
korstilus
könyvművészet
környezetalakítás
környezetkultúra
körplasztika
közelkép (film)
kránozás/daruzás
kratér
krétarajz
kroki
kubizmus
kupola
kurosz
kurzív (tipográfia)
kváderkő

land-art
lapdúc
lapos dombormű
latin kereszt
látószög
látványterv
lavírozás (festőtechnika)
layout
lazúrozás
legyezőboltozat
leporelló
lépték
levegőperspektíva
linómetszet
litográfia/könyomás
lizéna
lokálszín
lyukkamera

madártásvlat

mandala

mandorla

manzardtető

magas dombormű

magasnyomás

magában való kontraszt

magyarázó-közlő rajz

mail-art

makett

manierizmus

maratás (sokszorosító grafika)

margó (kiadványszerkesztés)

márkajel

maszk

maszkolás/kitakarás (fotó, film)

masztaba

matt

mauzóleum

máz (kerámia)

média

mediális művészet

médium

megaron

mellékhajó

mellékszín

mellkép

mélynyomás

mélységélesség (fotó, film)

menhir

menóra

mennyiségi kontraszt

méretarány

méretperspektíva

merőleges vetítés (ábrázoló geom.)

mérmű

mesterséges forma

metakommunikáció

metopé

metszet (grafika)

metszetrajz

metszősík

minaret

miniatúra

minimal art

minőségi kontraszt

mintázás

miskakancsó

mobil (szobrászat)

modellezés

modern

modernizmus

modulor

moire

Monge-féle vetületi ábrázolás

monokróm

monolit
monotípi
montázs
montázsely (film)
monumentális festészet
motívum
mozaik
mozgásfázis
mozgóké
multimédia
murális technikák
műalkotás
műelemzés
műfény
műleírás
műszaki rajz
műtárgy
műtípus
művészeti ágazat
művészeti irányzat
művészeti korszak
művészeti technikák
művészettörténet
művészi ábrázolás

nabis
nagybányai festészet
nagytotál (film)
naiv művészet
naturalizmus
narrátor
negatív forma
negatív kép
nemezelés
neoavantgard
neoimpresszionizmus
népművészet
néprajz
nézetszerű ábrázolás
nézőpont
nonfiguratív művészet

nyeregtető
nyitott fedélszék
nyitott forma
nyomat
nyomódúc
nyomóforma
nyomvonal (ábrázoló geometria)

obeliszk
objekt
ókeresztény művészet
olajfestés
oldalpár (kiadványszerkesztés)
oltár

op art

opeion

optikai csalódás

organikus építészet

origámi

orumzat

ornamentika

oszlopfő

oszloptípusok

önarckép

önárnyék

önkifejezés

öntött szobor

öntvény

öntőforma

összetett forma

ötvösművészet

övpárkány

palást (ábrázoló geometria)

paletta

pannó

panoráma

papírmásé

papírmérités

papírmetszet

papírmomat

papírpasztika

papirusz

párta (építészet)

parafrázis

paszpartu

pasztell

peposz

performance

pergamen

peripterosz

perspektivikus ábrázolás

pigment

piktogram

pilaszter

pillér

pillérköteg

pilon/pülon

piramis

plakát

plakett

plán

plasztika

plasztikus

plasztilin

playback

plein air

pointillizmus

pop art

populáris

porcelán
porfesték
portfólió
portikusz
portré
poszter
posztimpresszionizmus
posztmodern
pozitív forma
predinasztikus
prehisztorikus
premier plán
próbanyomat
profil

quattrocento

rajzszen
rajzfilm
raszter (nyomtatás)
ready made
realizmus
reflex
rekeszománc
rekonstrukció
relief
reneszánsz
reprodukció
restaurálás
retrospektív
rézkarc
rézmetszet
riportfotó
rizalit
rokokó
romanika
romantika
rövidülés
rózsablak

sablon
sajtófotó
sámán
sekrestye
semleges szín
sfumato
síkbeli ábrázolás
síkidom
síknymás
sírkamra
skurc
snitt
sokszorosító grafika
sokszorosító technikák
spanyolozás
spektrum

stilizálás

stílus

stílusirányzat

stílusjegy

struktúra

strukturális

stukkó

surlófény

svenk

szabadkézi rajz

szabályos forma

szabásminta

szabásrajz

számítógépes grafika

szarkofág

származtatás (ábrázoló geometria)

szcenika

szecesszió

székely kapu

szekko/ secco

szekond plan

szekvencia (film)

szénrajz

szentimentalizmus

szentély

szent terület

szépművészet

szériográfia/szitanyomat

szerkesztőrajz

szerkezeti rajz

szfinksz

sziluett

szimbolizmus

szimbólum

szimmetria

szimultán kontraszt

színárnyalat

színdinamika

színreflex

színérzet

színharmónia

színhőmérséklet

színintenzitás

színkontraszt

színkör

szinopszis (film)

színperspektíva

színskála

színszimbolika

szobor

szoborfülke

szobrászat

szórt megvilágítás

szökröny

szóttas

szöveg

szövegszék

széle

szubjektív nézőpont (film)

szuperközei plán

szuprematizmus

szürrealizmus

szuszék

táblakép

tabló

tagolatlan forma

tájkép

takarás

tálas

támív

támpillér

tanulmányrajz/ stúdium

tapasztalati távlattan/ látszati

ábrázolás

tárgyanimáció

tárgykultúra

tasizmus

technikai kép

telített szín

templomhajó

temperafestés

térábrázolási konvenció

térhatás

térillúzió

termélység

természetelvű ábrázolás

természetes megvilágítás

természeti forma

térretek

térszervezés

tervezési folyamat

tervrajz

testbeszéd

textil

textilplasztika

textúra

tinta

tipográfia

tiszta szín

tojástempera

tollrajz

tónus

tónus/fény-árnyék kontraszt

tornác

totem

totál (film)

többszörös ábrázolás

tömegkommunikáció

tört szín

transzavantgard

transzformáció

transzparencia

trecento

trifórium

triglif

tükrös

tümpanon/timpanon

tumulus

tusrajz

tűzzománc

utókép

vágás (film)

vakárkád

valór

varrottas

vázakép

vázlat

vertikális elrendezés

vetett árnyék

vetítés (ábrázoló geometria)

vetítősík (ábrázoló geometria)

vetítősugár (ábrázoló geometria)

vetület (ábrázoló geometria)

vetületi ábrázolás

videoművészet

videoinstalláció

virtuális valóság

viselet

vízfestés

vízjel

vizuális élmény

vizuális képzelet

vizuális kifejezőeszközök

vizuális kommunikáció

vizuális költészet

vizuális kultúra

vizuális minőségek

vizuális művészetek

valuta

vonalas rajz

vonalminőségek

vonaltárgy

zárt forma

zikkurat

zománcművészet

zsinagóga

zsindegy