**Magyar nyelv és irodalom középszintű érettségire felkészítő extra csomag (heti 2 óra)**

**2022-23-as tanév**

Tanár: Szigeti Anna

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Szövegértési teszt írása |
| 2. | Szövegértési teszt írása |
| 3. | Rövid szöveg alkotása – érvelés |
| 4. | Helyesírási alapelvek; a magán- és mássalhangzók rendszere, a hangkapcsolódási szabályok típusai és a helyesírás összefüggése |
| 5. | mássalhangzó-törvények |
| 6. | Alaktan – elmélet |
| 7. | Alaktan – gyakorlás |
| 8. | Szófajtan – elmélet |
| 9. | Szófajtan – gyakorlás |
| 10. | Mondatelemzés – elmélet |
| 11. | Mondatelemzés – gyakorlás |
| 12. | Szövegtan: koherencia, kohézió, konnexió |
| 13. | A munka világában használatos szövegtípusok |
| 14. | Rövid szöveg alkotása – hivatalos levél |
| 15. | Hangalak és jelentés – elmélet |
| 16. | Hangalak és jelentés – gyakorlat |
| 17. | Drámaelmélet – az antik, a reneszánsz és a klasszicista színjátszás |
| 18. | Katona József: Bánk bán |
| 19. | Madách Imre: Az ember tragédiája |
| 20. | Madách Imre: Az ember tragédiája |
| 21. | Az elégikus hangvétel Berzsenyi Dániel lírájában |
| 22. | Kölcsey Ferenc hazafias lírája, epikája |
| 23. | A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói |
| 24. | A kommunikáció nem nyelvi eszközei |
| 25. | Petőfi Sándor látomásköltészete |
| 26. | A képszerűség eszközei a szépirodalomban: szóképek |
| 27. | Szóalakzatok |
| 28. | Szóképek, szóalakzatok – gyakorlás |
| 29. | Premodernek – Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke költészete |
| 30. | Ady Endre – magyarság-versek |
| 31. | Babits Mihály ars poeticájának változása |
| 32. | Babits Mihály ars poeticájának változása |
| 33. | József Attila nőképe |
| 34. | Mikszáth Kálmán parasztábrázolása |
| 35. | Műértelmező dolgozat írása |
| 36. | Műértelmező dolgozat írása |
| 37. | A kortárs mese; Lázár Ervin: Csillagmajor |
| 38. | A kortárs mese; Lázár Ervin: Csillagmajor |
| 39. | A nyilvános beszéd felépítése, megszerkesztettsége, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai |
| 40. | Érvtípusok, az érvelés logikája, technikája, az érvek elrendezése a vita gyakorlatában |
| 41. | Kosztolányi Dezső: Édes Anna |
| 42. | Kosztolányi Dezső: Édes Anna |
| 43. | Radnóti Miklós kései lírája – A bori notesz |
| 44. | Orosz realizmus – Gogol: A köpönyeg |
| 45. | Orosz realizmus – Csehov: A csinovnyik halála |
| 46. | A modern és a későmodern széppróza – Kafka: Az átváltozás |
| 47. | A modern és a későmodern széppróza – Thomas Mann: Mario és a varázsló |
| 48. | Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre |
| 49. | Rétegnyelvek - A szleng és az argó |
| 50. | Társadalmi és területi nyelvváltozatok |
| 51. | A magyar nyelv történetének fő korszakai |
| 52. | A magyar nyelv rokonsága |
| 53. | Nyelvemlékeink |
| 54. | Németh László: Iszony |
| 55. | Németh László: Iszony |
| 56. | Örkény István: Tóték |
| 57. | Örkény István: Tóték |
| 58. | Arany János balladaköltészete |
| 59. | Shakespeare: Romeo és Júlia – A mű és a filmadaptáció |
| 60. | Shakespeare: Romeo és Júlia – A mű és a filmadaptáció |